



La directora general del INAEM, Montserrat Iglesias, hace balance del año 2017 ante el pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Se consolida el excelente momento de los centros artísticos del INAEM en público y calidad

- Los espectadores respaldan la programación con promedios de ocupación que alcanzan el 90% en las unidades artísticas
- Este año gran parte de los esfuerzos se han concentrado en la vertebración de la cultura por todo el territorio nacional

14 de diciembre de 2017. El IX Pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, el más alto órgano colegiado de asesoramiento y participación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), se celebró ayer en la sede de la Secretaría de Estado de Cultura. El encuentro contó con más de 60 asistentes, entre los que se encuentran representantes propuestos por los sectores de las artes escénicas y de la música (asociaciones, federaciones y organismos del Sector), los vocales designados por el INAEM, la gran mayoría de los delegados de las distintas Administraciones Públicas con competencias en esta materia –Comunidades Autónomas y ciudades con Estatuto de Autonomía–, un miembro de la Federación Española de Municipios y Provincias, y uno de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades.

Durante la reunión, la directora general del INAEM, **Montserrat Iglesias**, ha puesto de manifiesto **el buen momento que viven los diferentes centros artísticos del Instituto**, avalados por el apoyo creciente del público, que ha respaldado su programación con **un incremento del 5% en el número de asistentes a sus sedes y un acumulado de 454.000 espectadores** hasta mediados de noviembre de este año.

La consolidación de los públicos y la calidad de la programación han sido las directrices de este 2017, que ha contado con **notables incrementos tanto en el área de teatro, donde se alcanzan 180.000 espectadores** en las sedes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (con más del 90% de ocupación en su sede) y del Centro Dramático Nacional (88% de ocupación estimada para todo 2017); **como en la música, que crece un 11% respecto al año pasado con un total de 275.000 espectadores**. Cifras que también se reflejan en la **danza**, cuyas unidades (Ballet Nacional de España y Compañía Nacional de Danza) **promedian desde enero hasta octubre de 2017 más de un 90%** de ocupación en sus espectáculos. Además, el sector ha contado este año con una jornada especial en la que se han debatido sus necesidades y cuyas propuestas ha entregado la Secretaría de Estado de Cultura a la Comisión que redacta el futuro Estatuto del Artista en el Congreso.

Teatro, música y danza por todo el territorio nacional

Asimismo, las unidades del INAEM siguen concentrando gran parte de sus esfuerzos en la **vertebración de la cultura por todo el territorio nacional y este año han aumentado el número de giras por nuestro país**. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) celebró fuera de la capital el 54% de los 199 conciertos con los que contó la temporada 16/17. Por su parte, **la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) recorrió cerca de 70 ciudades españolas** y el Centro Dramático Nacional (CDN) visitó este año 16 comunidades autónomas con un total de 12 montajes en gira entre producciones propias y coproducciones. En danza, **el Ballet Nacional de España suma este año 51 representaciones por una decena de localidades de nuestro país** y la Compañía Nacional de Danza ha realizado giras por ciudades como Santander, Murcia, Cartagena, Palma de Mallorca y diversas localidades de la Comunidad de Madrid.

Notable también ha sido la **presencia de los centros artísticos del INAEM fuera de nuestras fronteras**: la CND realizó un recorrido por diversas ciudades de Corea, Austria y Francia y sumó un total de 28 representaciones internacionales. Por su parte, **la Orquesta Nacional de España (ONE) afrontó este año su primera gira europea con David Afkham al frente**, el Coro Nacional de España (CNE) visitó la ciudad de Oporto y el CNDM sumó las localidades de Milán, Lyon, Frankfurt, Luxemburgo y Bruselas a sus conciertos internacionales de 2017. También la CNTC sigue exportando el Siglo de Oro Español de la mano del Instituto Cervantes y el proyecto “La voz de nuestros clásicos”, con el que ya han recorrido una veintena de ciudades europeas en sus cuatro ediciones. Y el CDN, en colaboración con Cooperación Española

impulsó una nueva edición de Dramatourgia, impartiendo clases formativas en EEUU, El Salvador, Guinea, Guatemala, Honduras, México y Nicaragua.

IV edición de PLATEA

El Consejo Estatal también ha abordado el balance de la cuarta edición de PLATEA, el programa del INAEM para impulsar la circulación de espectáculos por las entidades locales. El secretario General, **Carlos Fernández-Peinado**, ha sido el encargado de realizar un recorrido detallado por los datos más relevantes de este año, que **ha incrementado un 5% el número de representaciones respecto al año anterior**, con un total de 877 funciones. Asimismo, también han aumentado el número de entidades locales participantes (de las 153 del año pasado a las 162 de 2017) y el número de compañías, con un total de 293, la cifra más elevada de las tres últimas ediciones. Además, **el número medio de espectadores por función ha ido creciendo de forma progresiva y alcanzó en 2016 una media de 252 espectadores, un 11% más que en 2015 y un 34% que en 2014**, donde promediaron, respectivamente, 227 y 188 asistentes por función. Asimismo, continuando con la vertiente didáctica del programa PLATEA, este año se ha celebrado la segunda edición de las Jornadas Formativas, compuestas por conferencias y mesas redondas orientadas a los gestores de teatro municipales.

Proyectos pedagógicos e impulso de nuevos públicos

La labor divulgativa sigue siendo uno de los objetivos prioritarios de las unidades del INAEM, lo que ha permitido promover la educación y la comprensión de nuestro patrimonio y el acercamiento de la programación a las nuevas generaciones. En este sentido, **el Teatro de la Zarzuela ha conseguido incrementar un 30% el número de espectadores jóvenes respecto a 2016**, un crecimiento que se ha visto favorecido por el éxito de su programa pedagógico “Proyecto Zarza”, que ha congregado a 12.000 estudiantes en torno al género lírico español. También la OCNE continúa acercando la música clásica a los más pequeños con los programas “Cantamos contigo”, “Conciertos en Familia”, los talleres “Pintasonic” y los conciertos especiales “Descubre...”. Por su parte, **el CNDM ha realizado más de 60 actividades educativas en la temporada 16/17 y ha ofrecido 70 conciertos gratuitos**. El proyecto didáctico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, #PréstameTusPalabras, alcanza su tercera edición llevando a las aulas la emoción de los textos clásicos y este año ha recorrido más de una decena de institutos de educación secundaria. El CDN continúa también su labor pedagógica con el Laboratorio Rivas Cherif, la Escuela del Espectador y “Los

Lunes con Voz". En danza, los proyectos #MañanaConLaCND, #TalentoEmergente y #PlenaInclusión abren las puertas de la Compañía Nacional de Danza a estudiantes y personas con discapacidad. Por su parte, "Ven y conoce el Ballet Nacional de España" ha acercado los diversos lenguajes de la danza española a alumnos de danza y bachillerato artístico.

Nuevos miembros del Consejo Estatal

Los nuevos miembros que se incorporan al Consejo Estatal y a los Consejos Artísticos Sectoriales en representación de asociaciones, federaciones y organizaciones del sector son: José Luis Raymond Aldecosía, como vocal representante de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), María Bayo (música), Eva María López Crevillén (danza), Miguel Ángel Berna (danza), Carlos María Aladro (teatro), María Antonia Osacar Gallego (teatro), Leandro Mendoza (circo) y José Antonio Pascual (circo).

Origen del Consejo Estatal

Creado por Real Decreto 497/2010, de 30 de abril de 2010, el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música tiene como cometido principal en sus distintas configuraciones (Pleno, Comisión Ejecutiva y Consejos Artísticos sectoriales) favorecer la comunicación, cooperación e intercambio de opiniones en el ámbito de las artes escénicas y musicales y canalizar las peticiones y propuestas del sector en sus relaciones con la Administración General del Estado, permitiendo recoger las recomendaciones de los principales agentes y destinatarios de las políticas culturales, y facilitando la definición participativa de las prioridades en estos ámbitos artísticos.

Entre sus miembros se encuentran representantes de asociaciones y organizaciones del sector de ámbito estatal, representantes de la administración estatal, autonómica y local y una serie de vocales nombrados directamente por el Ministerio, a propuesta del INAEM, entre personas de reconocido prestigio, experiencia, o especiales conocimientos técnicos.